

Procedura comparativa per n. 1 posto di ricercatore universitario di tipo b), presso il Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione - Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, Macro-settore 10/B - Storia dell'Arte, Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, Settore scientifico disciplinare L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, bandita con D.R. n. 3044, prot. n. 108723 del 17/8/2021, il cui avviso è stato pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana – IV Serie Speciale – Concorsi ed Esami n. 65 del 17/8/2021*.

Verbale n. 2

(Valutazione preliminare dei candidati)

La Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per l'assunzione di n. 1 ricercatore universitario con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato (art. 24, comma 3, lettera b) - Legge 240/2010) indicata in epigrafe, nominata con D.R. n. 3837, prot. 131859 del 13/10/2021, pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4ª Serie Speciale – n. 89 del 09/11/2021*, costituita da:

Prof. Roberto BARTALINI – Ordinario presso l'Università degli Studi di Siena (Componente designato dal dipartimento)

Prof.ssa Tiziana FRANCO – Ordinario presso l'Università degli Studi di VERONA

Prof.ssa Giovanna VALENZANO – Ordinario presso l'Università degli Studi di PADOVA

si riunisce al completo il giorno 5 gennaio 2022, alle ore 9:30, tramite la piattaforma Google Meet all'indirizzo <https://meet.google.com/vpf-yoiu-fuq>, previa autorizzazione del Dirigente dell'Area Risorse Umane dell'Università degli Studi di Sassari con nota prot. 142976 dell'11/11/2021, per la verifica dei requisiti di ammissione dei candidati, per la valutazione preliminare dei titoli, del curriculum vitae e della produzione scientifica presentati dai medesimi al fine dell'ammissione alla discussione pubblica della procedura comparativa citata in epigrafe.

Il Prof. Roberto BARTALINI in collegamento telematico da CERTALDO (Firenze);

La Prof.ssa Tiziana FRANCO in collegamento telematico da VERONA;

La Prof.ssa Giovanna VALENZANO in collegamento telematico da PADOVA.

La Commissione, dopo aver accertato che i criteri generali fissati nella prima riunione telematica sono stati resi pubblici per almeno sette giorni sul sito istituzionale dell'Università degli Studi di Sassari, procede dapprima alla verifica dei dati anagrafici dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dall'Ufficio Gestione Docenti dell'Università degli Studi di Sassari.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e delle domande di partecipazione, dichiara la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c., con i candidati da esaminare.

La commissione prende atto della **rinuncia a partecipare** alla presente valutazione comparativa espressa dal **Dott. Andrea Gabriele Carlo Mario TORNO GINNASI**, trasmessa con posta elettronica ordinaria il 15.10.2021, Prot. n. 0133262 del 16/10/2021 - [UOR: SI000074 Classif. VII/1], e dal **Dott. Emanuele ZAPPASODI**, trasmessa con posta elettronica certificata il 26.11.2021, Prot. n. 0147434 del 26/11/2021 - [UOR: SI000074 Classif. VII/1].

Risultano da valutare i seguenti candidati:

- **Vittoria CAMELLITI**
- **Gianvito CAMPOBASSO**
- **Giovanna FERRI**
- **Francesco GANGEMI**
- **Giovanni GIURA**
- **Giacomo GUAZZINI**
- **Santina NOVELLI**
- **Alessandra RICCI**
- **Maria Cristina ROSSI**
- **Mirko VAGNONI**

La Commissione procede, quindi, all'apertura dei file informatici inoltrati dall'Ufficio Gestione Docenti dell'Università degli Studi di Sassari e riferiti alle domande di partecipazione dei candidati (con annessa documentazione).

La Commissione verifica preliminarmente se i candidati risultano in possesso dei requisiti di ammissione previsti dal bando di selezione della procedura citata in epigrafe.

La Commissione, in base alla documentazione allegata, rileva il difetto dei requisiti di ammissione previsti dall'art. 2 del bando da parte della candidata **Santina NOVELLI**. La candidata:

- non ha usufruito per almeno tre anni di contratti di ricerca come richiesto dal bando;
- non è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di prima o di seconda fascia pertinente con il Settore Concorsuale del profilo previsto dal bando.

La Commissione, in base alla documentazione allegata dai candidati, rileva che sono in possesso dei requisiti di ammissione previsti dal bando i seguenti candidati:

Vittoria CAMELLITI
Gianvito CAMPOBASSO
Giovanna FERRI
Francesco GANGEMI
Giovanni GIURA

Giacomo GUAZZINI
Maria Cristina ROSSI
Mirko VAGNONI.

La Commissione, sulla base della documentazione allegata, ritiene ammissibile con riserva alla presente procedura la candidata **Alessandra RICCI**. La candidata:

- ha conseguito il PhD presso il Department of Art & Archaeology della Princeton University, USA, che la Commissione, ai fini dell'ammissione alla selezione, valuta equivalente al dottorato di ricerca di cui all'art. 2 del bando;
- è docente presso un'Università turca in posizione corrispondente al ruolo di professore associato nelle Università italiane;
- non è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di prima o di seconda fascia pertinente con il Settore Concorsuale del profilo previsto dal bando;
- ha usufruito di tre borse di ricerca (Alexander Onassis Foundation, Atene, dal 15.10.2016 al 30.1.2017; Center for Middle Eastern Studies, Harvard University, Washington D.C., USA, dal 1.7.2013 al 5.9.2013; Princeton University, USA, dal 19.1.2012 al 31.5.2012) per complessivi 10 mesi;
- ha diretto progetti di ricerca in qualità di PI (AKMED, Suna and Inan Kiraç Research Center for Mediterranean Civilizations, 2020-2022; Dumbarton Oaks, Center for Byzantine Studies, 2017; ISTKA, Istanbul Development Agency, 2015-2016 e 2014-2015; Comunità Europea, Black Sea Crossborder Cooperation, 2013-2015; Commissione Europea, Istanbul 2010 European Capital of Culture, 2010 e 2009; Commissione Europea, ArchiMed Archipelago Mediterraneo, 2007-2008).

L'Università degli Studi di Sassari, come previsto dall'art. 5 del bando, si riserva di valutare il possesso dei requisiti richiesti.

La Commissione procede, quindi, all'esame dei titoli, dei curriculum vitae, delle pubblicazioni scientifiche, ivi compresa la tesi di dottorato se presentata dai candidati, in base ai criteri individuati nella prima riunione.

Successivamente la Commissione procede alla valutazione preliminare dei candidati come di seguito specificato:

1) Candidata dott.ssa Vittoria CAMELLITI

Dall'esame della documentazione presentata dalla candidata si evince il seguente profilo:

Laureata con 110/110 e lode in Conservazione dei Beni Culturali nel 2004 presso l'Università di PISA.

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'Arte nel 2010 presso l'Università di UDINE.

Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE il 21.12.2020.

Non ha documentato un'attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.

Ha partecipato a servizi di formazione e ricerca, presso istituti pubblici o privati, dal 2004.

Ha partecipato come componente del gruppo di ricerca a un progetto nazionale con fondi ex 60%, poi DOR, a partire dal 2015.

Non ha usufruito di borse o assegni di ricerca, né ha svolto attività di ricercatrice post-doc.

Ha presentato n. 7 relazioni a convegni internazionali e n. 7 relazioni a convegni nazionali.

La candidata ha pubblicazioni scientifiche a partire dal 2008. Nello specifico, dal curriculum si evincono 29 pubblicazioni e 3 lavori in corso di pubblicazione. Ai fini della valutazione concorsuale ha presentato n. 12 pubblicazioni, di cui n. 1 monografia, n. 3 capitoli in volumi internazionali, n. 4 capitoli in volumi nazionali, n. 1 lavoro in riviste internazionali, n. 3 lavori in riviste nazionali. Ha presentato, inoltre, la tesi di dottorato.

2) Candidato dott. Gianvito CAMPOBASSO

Dall'esame della documentazione presentata dal candidato si evince il seguente profilo:

Laureato con 110/110 in Lettere moderne nel 2006 presso l'Università di BARI.

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte comparata, civiltà e culture dei paesi mediterranei nel 2011 presso l'Università di BARI.

Non ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di prima o seconda fascia.

Ha dichiarato attività didattica seminariale a livello universitario in Italia e all'estero a partire dal 2008 (Università di BARI, NICOSIA, FRIBURGO-CH).

Ha partecipato a servizi di formazione e ricerca, presso istituti pubblici o privati, dal 2007.

Ha partecipato come componente del gruppo di ricerca ad alcuni progetti di ricerca (Università di FRIBURGO-CH, Università di BARI) a partire dal 2008.

È stato *Chercheur Senior* (1 annualità) presso l'Università di FRIBURGO-CH nell'ambito di un progetto di ricerca finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica.

Ha presentato n. 8 relazioni a convegni internazionali e n. 2 relazioni a convegni nazionali.

Il candidato ha pubblicazioni scientifiche a partire dal 2008. Nello specifico, dal curriculum si evincono 11 pubblicazioni e 3 lavori in corso di pubblicazione. Ai fini della valutazione concorsuale non sono pervenute pubblicazioni.

3) Candidata dott.ssa Giovanna FERRI

Dall'esame della documentazione presentata dalla candidata si evince il seguente profilo:

Laureata con 110/110 e lode in Storia dell'Arte nel 2008 presso l'Università di ROMA TRE.

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura nel 2015 presso l'Università di ROMA TRE.

Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/A1 ARCHEOLOGIA il 21.5.2021.

Non ha documentato un'attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.

Ha partecipato a servizi di formazione e ricerca, presso istituti pubblici o privati, dal 2013.

Ha partecipato come borsista a un progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN) nel 2011.

Non ha usufruito di borse o assegni di ricerca, né ha svolto attività di ricercatrice post-doc.

Ha presentato n. 1 relazione a convegni internazionali, n. 9 relazioni a convegni nazionali e n. 5 poster a convegni nazionali e internazionali.

Ha vinto la XIX edizione del Premio Cimitile (2014) per la migliore opera di Archeologia e cultura artistica paleocristiana e altomedievale pubblicata in Italia.

La candidata ha pubblicazioni scientifiche a partire dal 2013. Nello specifico, dal curriculum si evincono 22 pubblicazioni e 8 lavori in corso di pubblicazione. Ai fini della valutazione concorsuale è pervenuta n. 1 pubblicazione, ovvero n. 1 monografia. Ha presentato, inoltre, la tesi di dottorato.

4) Candidato dott. Francesco GANGEMI

Dall'esame della documentazione presentata dal candidato si evince il seguente profilo:

Laureato con 110/110 e lode in Lettere nel 2003 presso la SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA.

Ha conseguito il diploma di specializzazione in Storia dell'Arte con 70/70 e lode nel 2007 presso la SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA.

Ha conseguito il diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica nel 2007 presso l'ARCHIVIO DI STATO DI ROMA.

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'Arte nel 2012 presso la SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA.

Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE il 1.6.2021.

Non ha documentato un'attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.

Ha partecipato a servizi di formazione e ricerca, presso istituti pubblici o privati, dal 2004.

Non ha partecipato come componente del gruppo di ricerca a progetti di ricerca di rilevante interesse.

È stato ricercatore post-doc al Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut (2 annualità), presso il Centro tedesco di Studi Veneziani (1 annualità), Associate Research Fellow dell'Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York (1 annualità); assegnista di ricerca della Fondazione Thyssen-Bibliotheca Hertziana/Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (2 annualità).

Ha organizzato numerosi workshops e sessioni di convegni nazionali e internazionali.

Ha presentato n. 11 relazioni a convegni internazionali e n. 12 relazioni a convegni nazionali.

Ha vinto il premio per neolaureati T.O.E. (Terni) nel 2004.

Il candidato ha pubblicazioni scientifiche a partire dal 2006. Nello specifico, dal curriculum si evincono 25 pubblicazioni e 1 co-curatela, nonché 3 lavori e 2 co-curatele in corso di pubblicazione. Ai fini della valutazione concorsuale ha presentato n. 12 pubblicazioni, di cui n. 1 monografia, n. 0 capitoli in volumi internazionali, n. 8 capitoli in volumi nazionali, n. 1 lavoro in riviste internazionali, n. 2 lavori in riviste nazionali.

5) Candidato dott. Giovanni GIURA

Dall'esame della documentazione presentata dal candidato si evince il seguente profilo:

Laureato con 110/110 e lode in Storia dell'Arte nel 2010 presso l'Università di FIRENZE. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Discipline storico-artistiche nel 2017 presso la SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA.

Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE il 1.10.2018.

Ha dichiarato un'attività di esercitazione a livello universitario presso l'Università di FIRENZE nel 2021.

Ha partecipato a servizi di formazione e ricerca, presso istituti pubblici o privati, dal 2014.

Non ha partecipato come componente del gruppo di ricerca a progetti di ricerca di rilevante interesse.

È attualmente assegnista di ricerca all'Università di Firenze (dal 1.9.2021); è stato assegnista di ricerca alla Scuola Normale Superiore di Pisa (1 annualità) e borsista di ricerca presso l'Università di Firenze (1 annualità e 8 mesi).

Ha presentato n. 1 relazione a convegni internazionali e n. 8 relazioni a convegni nazionali.

Il candidato ha pubblicazioni scientifiche a partire dal 2010. Nello specifico, dal curriculum si evincono 19 pubblicazioni e 4 lavori in corso di pubblicazione. Ai fini della valutazione concorsuale ha presentato n. 12 pubblicazioni, di cui n. 1 monografia, n. 0 capitoli in volumi internazionali, n. 5 capitoli in volumi nazionali, n. 0 lavori in riviste internazionali, n. 4 lavori in riviste nazionali e n. 2 voci enciclopediche.

6) Candidato dott. Giacomo GUAZZINI

Dall'esame della documentazione presentata dal candidato si evince il seguente profilo:

Laureato con 110/110 e lode in Storia dell'Arte nel 2011 presso l'Università di FIRENZE. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Discipline storico-artistiche nel 2017, presso la SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA.

Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE il 1.6.2021.

Ha dichiarato un'attività didattica seminariale a livello universitario a partire dall'anno accademico 2013-14 nell'Università di FIRENZE e di aver tenuto una lezione presso l'Università di GENOVA.

Ha partecipato a servizi di formazione e ricerca, presso istituti pubblici o privati, dal 2018.

Non ha partecipato come componente del gruppo di ricerca a progetti di ricerca di rilevante interesse.

È attualmente assegnista di ricerca alla Scuola Normale Superiore di Pisa (dal 19.10.2020). È stato assegnista di ricerca alla IMT Scuola Alti Studi di Lucca (4 mesi) e ricercatore post-doc presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut (2 annualità e 2 mesi).

Ha presentato n. 3 relazioni a convegni internazionali e n. 7 relazioni a convegni nazionali.

È stato ricercatore post-doc vincitore della borsa-premio “Jens-Peter-Haeusgen” per la ricerca, finanziata dal Verein zur Förderung des Kunsthistorisches Instituts in Florenz (2020).

Il candidato ha pubblicazioni scientifiche a partire dal 2011. Nello specifico, dal curriculum si evincono 15 pubblicazioni e 5 lavori in corso di pubblicazione. Ai fini della valutazione concorsuale ha presentato n. 12 pubblicazioni, di cui n. 1 monografia, n. 1 capitolo in volumi internazionali, n. 3 capitoli in volumi nazionali, n. 1 lavoro in riviste internazionali, n. 6 lavori in riviste nazionali.

7) Candidata prof.ssa Alessandra RICCI

Dall'esame della documentazione presentata dalla candidata si evince il seguente profilo:

Laureata con 110/110 e lode in Lettere nel 1986 alla SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA.

Ha conseguito il PhD, equivalente al dottorato di ricerca, presso il Department of Art & Archaeology della Princeton University (USA) nel 2008, con alto giudizio di merito.

Ha documentato un'attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero a partire dall'anno accademico 1995-96, nelle Università di VENEZIA CA' FOSCARI, SANTA CLARA UNIVERSITY (California, USA), STANFORD UNIVERSITY (California, USA), BILIKEN UNIVERSITY, ANKARA, UNIVERSITA' DI SALERNO, UNIVESITA' DEGLI STUDI DELLA BASILICATA.

È docente in un'Università turca in posizione corrispondente al ruolo di professore associato nelle Università italiane.

Non ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di prima o di seconda fascia.

Ha usufruito di borse di ricerca (Alexander Onassis Foundation, Atene, dal 15.10.2016 al 30.1.2017; Center for Middle Eastern Studies, Harvard University, Washington D.C., USA, dal 1.7.2013 al 5.9.2013; Princeton University, USA, dal 19.1.2012 al 31.5.2012) per complessivi 10 mesi.

Ha diretto progetti di ricerca in qualità di PI (AKMED, Suna and Inan Kiraç Research Center for Mediterranean Civilizations, 2020-2022; Dumbarton Oaks, Center for Byzantine Studies, 2017; ISTKA, Istanbul Development Agency, 2015-2016 e 2014-2015; Comunità Europea, Black Sea Crossborder Cooperation, 2013-2015; Commissione Europea, Istanbul 2010 European Capital of Culture, 2010 e 2009; Commissione Europea, ArchiMed Archipelago Mediterraneo, 2007-2008).

Ha presentato n. 14 relazioni a convegni internazionali e n. 4 relazioni a convegni nazionali.

La candidata ha pubblicazioni scientifiche a partire dal 1990. Nello specifico, dal curriculum si evincono 66 pubblicazioni e 8 lavori in corso di pubblicazione. Ai fini della valutazione concorsuale, ha presentato n. 12 pubblicazioni, di cui n. 1 monografia, n. 1 capitolo in volumi internazionali, n. 3 capitoli in volumi nazionali, n. 4 lavori in riviste internazionali, n. 3 lavori in riviste nazionali.

8) Candidata dott.ssa Maria Cristina ROSSI

Dall'esame della documentazione presentata dalla candidata si evince il seguente

profilo:

Laureata con 110/110 e lode in Storia dell'arte nel 2010 presso l'Università di CHIETI-PESCARA.

Ha conseguito il diploma di Archivistica, paleografia e diplomatica nel 2013 presso l'ARCHIVIO DI STATO DI ROMA.

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte nel 2014 presso la SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA.

Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE il 21.12.2020.

Ha dichiarato attività didattica seminariale e singole lezioni a livello universitario in Italia a partire dall'anno accademico 2014-15, nelle Università di CHIETI, IULM di MILANO, CA' FOSCARI di VENEZIA e UNIVERSITA' DELLA CALABRIA.

Ha partecipato a servizi di formazione e ricerca, presso istituti pubblici o privati, dal 2010.

Non ha partecipato come componente del gruppo di ricerca a progetti di ricerca di rilevante interesse.

Non ha usufruito di borse o assegni di ricerca, né ha svolto attività di ricercatrice post-doc.

Ha presentato n. 5 relazioni a convegni internazionali e n. 12 relazioni a convegni nazionali.

La candidata ha pubblicazioni scientifiche a partire dal 2011. Nello specifico, dal curriculum si evincono 47 pubblicazioni e 10 lavori in corso di pubblicazione. Ai fini della valutazione concorsuale ha presentato n. 12 pubblicazioni, di cui n. 2 monografie, n. 0 capitoli in volumi internazionali, n. 6 capitoli in volumi nazionali, n. 2 lavori in riviste internazionali, n. 2 lavori in riviste nazionali. Ha presentato, inoltre, la tesi di dottorato.

8) Candidato dott. Mirko VAGNONI

Dall'esame della documentazione presentata dal candidato si evince il seguente profilo:

Laureato con 110/110 in Storia medievale nel 2004 presso l'Università di SIENA.

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia medievale nel 2008 presso l'Università di FIRENZE.

Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE il 21.12.2020.

Ha dichiarato attività didattica seminariale e singole lezioni a livello universitario in Italia e all'estero a partire dall'anno accademico 2008, nelle Università di SIENA, MONACO DI BAVIERA, ENNA.

Ha partecipato a servizi di formazione e ricerca, presso istituti pubblici o privati, dal 2009.

È stato *Chercheur Senior* (4 annualità e 6 mesi) presso l'Università di FRIBURGO-CH nell'ambito di un progetto di ricerca finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica. Ha usufruito di borse di studio post-doc presso l'University of Notre Dame (Indiana, USA) (4 mesi), l'Universität München (3 mesi) e il Deutsches Institut in Rom (6 mesi).

Ha presentato n. 18 relazioni a convegni internazionali e n. 5 relazioni a convegni nazionali.

Ha conseguito il premio “Federico II 2005” della Fondazione Federico II Hohestaufen Jesi Onlus per la tesi di laurea.

Il candidato ha pubblicazioni scientifiche a partire dal 2007. Nello specifico, dal curriculum si evincono 55 pubblicazioni e 9 lavori in corso di pubblicazione, 3 curatele e 2 co-curatele. Ai fini della valutazione concorsuale ha presentato n. 12 pubblicazioni, di cui n. 4 monografie, n. 0 capitoli in volumi internazionali, n. 1 capitolo in volumi nazionali, n. 3 lavori in riviste internazionali, n. 4 lavori in riviste nazionali. Ha presentato, inoltre, la tesi di dottorato.

Al termine, la Commissione stabilisce di ammettere alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche i seguenti candidati:

- 1) Vittoria CAMELLITI**
- 2) Giovanna FERRI**
- 3) Francesco GANGEMI**
- 4) Giovanni GIURA**
- 5) Giacomo GUAZZINI**
- 6) Alessandra RICCI**
- 7) Maria Cristina ROSSI**
- 8) Mirko VAGNONI**

La Commissione ritiene di non ammettere alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni il candidato Gianvito CAMPOBASSO, dato che, non essendo pervenuta alla Commissione nessuna sua pubblicazione scientifica, non è possibile esprimere un giudizio complessivo.

La Commissione si aggiorna alle ore 10:30 del 3 febbraio 2022, tramite la piattaforma Google Meet all'indirizzo <https://meet.google.com/vpf-yoiu-fuq>, per lo svolgimento del colloquio dei candidati ammessi, finalizzato alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua straniera prevista nel bando e per la redazione dei giudizi analitici individuali e collegiale sui titoli, sul curriculum vitae e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato se presentata dai candidati, e per l'assegnazione dei punteggi da assegnare ai candidati medesimi.

La seduta è tolta alle ore 12,55.

Il presente verbale viene redatto, letto e firmato dal segretario e integrato con la formale dichiarazione di concordanza del suo contenuto effettuata dai professori che hanno partecipato in collegamento telematico.

Certaldo (Firenze), 5 gennaio 2022

IL SEGRETARIO

Prof. Roberto BARTALINI
firmato digitalmente

ALLEGATO AL VERBALE

Dichiarazione di adesione alla riunione in via telematica e di concordanza col verbale.

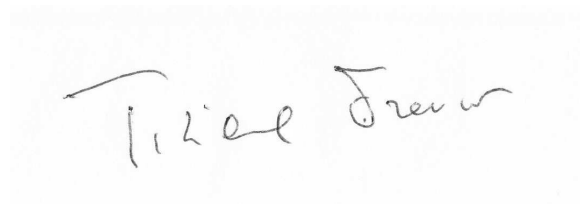
La sottoscritta Prof.ssa Tiziana Franco, Ordinario presso l'Università degli Studi di Verona

DICHIARA

di aver partecipato alla stesura del verbale della seconda riunione della procedura comparativa per n. 1 posto di ricercatore universitario di tipo b), presso il Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università degli Studi di Sassari - Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, Macro-settore 10/B - Storia dell'Arte, Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, Settore scientifico disciplinare L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, bandita con D.R. n. 3044, prot. n. 108723 del 17/8/2021, il cui avviso è stato pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana – IV Serie Speciale – Concorsi ed Esami n. 65 del 17/8/2021* tenutasi in via telematica il 5 gennaio 2022, di aver preso visione della stesura finale e di concordare con il contenuto dello stesso.

Verona, 5 gennaio 2022

Prof.ssa Tiziana Franco

A handwritten signature in black ink, reading "Tiziana Franco", is centered on a light-colored rectangular background.

ALLEGATO AL VERBALE

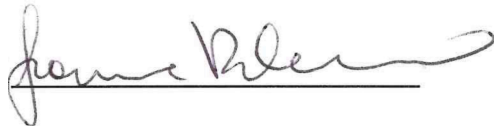
Dichiarazione di adesione alla riunione in via telematica e di concordanza col verbale.

La sottoscritta Prof.ssa Giovanna Valenzano, prof.ssa di I fascia presso l'Università degli Studi di Padova

DICHIARA

di aver partecipato alla stesura del verbale della seconda riunione della procedura comparativa per n. 1 posto di ricercatore universitario di tipo b), presso il Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università degli Studi di Sassari - Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, Macro-settore 10/B - Storia dell'Arte, Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, Settore scientifico disciplinare L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, bandita con D.R. n. 3044, prot. n. 108723 del 17/8/2021, il cui avviso è stato pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana – IV Serie Speciale – Concorsi ed Esami n. 65 del 17/8/2021* tenutasi in via telematica il 5 gennaio 2022, di aver preso visione della stesura finale e di concordare con il contenuto dello stesso.

Data 5 gennaio 2022



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giovanna Valenzano', written over a horizontal line.